

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Исполнительный комитет Дрожжановского муниципального района
Республики Татарстан

Новоильмовская сош

РАССМОТРЕН0

Руководитель ШМО

Макаров Макарова И.В.
Протокол №1 от
«28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАН0

Заместитель
руководителя по УВР

Долгов Долгов И.П.
Протокол №1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕН0

Директор МБОУ
«Новоильмовская СОШ»
МБОУ
Новоильмовская
средняя общеобразовательная школа №1
имени Альона Ресенова
с. Новоильмово, 12
423500, Республика Татарстан
Приказ № 134 - ОД от
«28» августа 2025 г.
Мискин В.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7380299)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

село Новое Ильмово - 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку

Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, иуважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении

поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида

искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслинию художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Онодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река

раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В

краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёй» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угорь» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературу народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмыслиения опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуаций;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить корректизы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвртого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьеву, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутину, В. М. Шукшину и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Обобщающее повторение | | | | | |
| 1.1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); | 5 | 0 | 0 | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | | | | |
| | Итого по разделу | 5 | | | |
| Раздел 2. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» «Я встретил вас — и всё былое...») и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |

| | | | | | |
|------------------|--|----|---|---|---|
| | двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | | | | |
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| Итого по разделу | | 64 | | | |

| Раздел 3. Литература народов России | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| 3.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 4.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |
| 4.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4 |

| | | | | | |
|--|--|----------|----------|--|--|
| | произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. | | | | |
| Итого по разделу | 4 | | | | |
| Развитие речи | 10 | 0 | 0 | | |
| Уроки внеклассного чтения | 2 | 0 | 0 | | |
| Итоговые контрольные работы | 4 | 2 | 0 | | |
| Подготовка и защита проектов | 4 | 0 | 0 | | |
| Резервные уроки | 8 | 0 | 0 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | | |

11 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искриот», «Большой шлем» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|
| | Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др. | | | | |
| Итого по разделу | 11 | | | | |

Раздел 2. Литература XX века

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О добротах, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать». | | | | |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | дом с голубыми ставнями...» и др. | | | | |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| 2.7 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.9 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| | прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. | | | | |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| | не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | | | | |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|------|---|---|--|--|---|
| | К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. | | | | |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | |
|------|--|---|--|---|
| | (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | | | |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёй» и др. | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | | |
|------------------|---|----|--|--|--|--|
| | и др. | | | | | |
| 2.23 | <p>И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p> | 3 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91</p> | |
| Итого по разделу | | 60 | | | | |

Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| | Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование | 3 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91</p> |
| 3.1 | | | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угорь»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.</p> | | | |
| | Итого по разделу | 3 | | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века | | | | |
| 4.1 | <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А.</p> | 2 | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|
| Итого по разделу | 2 | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|

Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др. | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
|-----|---|---|--|---|

| | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|
| Итого по разделу | 1 | | | |
|-------------------------|---|--|--|--|

Раздел 6. Литература народов России

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
|-----|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | | | | |
| | Итого по разделу | 2 | | | |

Раздел 7. Зарубежная литература

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |

| | | | | | |
|-----|---|-----|---|---|---|
| | Аполлинера, Т.С. Элиота и др. | | | | |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91 |
| | Итого по разделу | 4 | | | |
| | Развитие речи | 7 | | | |
| | Уроки внеклассного чтения | 2 | | | |
| | Итоговые контрольные работы | 4 | 2 | | |
| | Подготовка и защита проектов | 4 | | | |
| | Резервные уроки | 2 | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | |

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 0 | 0 | 01.09.2025 | |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 0 | 0 | 02.09.2025 | |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. | 1 | 0 | 0 | 03.09.2025 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------|---|
| | Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» | | | | | |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» | 1 | 0 | 0 | 08.09.2025 | |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» | 1 | 0 | 0 | 09.09.2025 | |
| 6 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно- художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 | 0 | 0 | 10.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018 |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие | 1 | 0 | 0 | 15.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| | конфликта | | | | | |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | 0 | 0 | 16.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226 |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 | 0 | 0 | 17.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 | 0 | 0 | 22.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfcces |
| 11 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 | 0 | 0 | 23.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6daс |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова | 1 | 0 | 0 | 24.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8 |
| 13 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции | 1 | 0 | 0 | 29.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569 |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 | 0 | 0 | 30.09.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f |
| 15 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета | 1 | 0 | 0 | 03.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|---|
| 16 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 | 0 | 0 | 06.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 | 0 | 0 | 07.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966 |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 10.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01 |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 13.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304 |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | 0 | 0 | 14.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8 |
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 17.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 | 0 | 0 | 20.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие | 1 | 0 | 0 | 21.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800bac |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 | 24.10.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7 |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ | 1 | 0 | 0 | 07.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева | 1 | 0 | 0 | 10.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff |
| 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | 1 | 0 | 0 | 11.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева | 1 | 0 | 0 | 14.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | 0 | 0 | 17.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова | 1 | 0 | 0 | 18.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова | 1 | 0 | 0 | 21.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b |
| 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения | 1 | 0 | 0 | 24.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83 |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 | 25.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5 |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 | 28.11.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788 |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | 0 | 0 | 01.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372 |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета | 1 | 0 | 0 | 02.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055 |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета | 1 | 0 | 0 | 05.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | 0 | 0 | 08.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b |
| 39 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 09.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51 |
| 40 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | 0 | 12.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621 |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | 0 | 0 | 15.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61 |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | 0 | 0 | 16.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94 |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись | 1 | 0 | 0 | 19.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|---|
| | градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие | | | | | |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 22.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547 |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 23.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cd |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | 0 | 0 | 26.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225 |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | 0 | 0 | 29.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836 |
| 48 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | 0 | 0 | 30.12.2025 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91 |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | 0 | 0 | 12.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|---|
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 | 0 | 0 | 13.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328 |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | 16.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fb2 |
| 52 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | 19.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2 |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | 0 | 0 | 20.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | 23.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3 |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 | 26.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256 |
| 56 | Развитие речи. | 1 | 0 | 0 | 27.01.2026 | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| | Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | | | | | https://m.edsoo.ru/fd0ec140 |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | 30.01.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c |
| 58 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 | 02.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8 |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения | 1 | 0 | 0 | 03.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423 |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | 0 | 0 | 06.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1 |
| 61 | «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские | 1 | 0 | 0 | 09.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32 |
| 62 | Нравственно- философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских | 1 | 0 | 0 | 10.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| | образах романа-эпопеи «Война и мир» | | | | | |
| 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского | 1 | 0 | 0 | 13.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948 |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | 0 | 0 | 16.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | 17.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95 |
| 66 | Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | 20.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | 23.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0 |
| 68 | «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева | 1 | 0 | 0 | 24.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a |
| 69 | Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | 0 | 0 | 27.02.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754 |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика | 1 | 0 | 0 | 02.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|---|
| | души» | | | | | <u>f</u> |
| 71 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | 0 | 0 | 03.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 | 0 | 0 | 06.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805 |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | 0 | 0 | 09.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5eb |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа | 1 | 0 | 0 | 10.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | 0 | 0 | 13.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083 |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | 0 | 0 | 16.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | 0 | 0 | 17.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия | 1 | 0 | 0 | 20.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662 |
| 79 | Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | 0 | 0 | 23.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | 0 | 0 | 24.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60 |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | 0 | 0 | 27.03.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17 |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого | 1 | 0 | 0 | 06.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|------------|---|
| | наследия А.П. Чехова | | | | | |
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова | 1 | 0 | 0 | 07.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | 0 | 0 | 10.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739 |
| 85 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 13.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c |
| 86 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | 0 | 14.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94 |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 17.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82 |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и | 1 | 0 | 0 | 20.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| | других) и особенности его лирики | | | | | |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | 0 | 0 | 21.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | 0 | 0 | 24.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996 |
| 91 | Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов | 1 | 0 | 0 | 27.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375 |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 28.04.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238 |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа | 1 | 1 | 0 | 01.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|------------|---|
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики | 1 | 0 | 0 | 04.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие) | 1 | 0 | 0 | 05.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении | 1 | 0 | 0 | 08.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 | 0 | 0 | 11.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3 |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 | 12.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62 |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного | 1 | 0 | 0 | 15.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/986208 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|------------|---|
| | материала по литературе второй половины XIX века | | | | | 9с |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 | 0 | 0 | 18.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7 |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века | 1 | 0 | 0 | 19.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века | 1 | 0 | 0 | 22.05.2026 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

11 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939 |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55 |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265 |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599 |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | писателя | | | | | |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76 |
| 8 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78 |
| 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530 |
| 11 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1 | | | | |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148 |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1 |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6 |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478 |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие) | | | | | |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740 |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многогранность, сложность художественного мира поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f |
| 21 | Герои поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | | | | | https://m.edsoo.ru/eaafb65 <u>7</u> |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635 |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6 |
| 26 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Татьяне Яковлевой» и другие) | | | | | |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56 |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74 |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729 |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbc |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие) | | | | | <u>е</u> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4 |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f |
| 34 | Страницы жизни и | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие) | | | | | https://m.edsoo.ru/c5bfb93d |
| 35 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239 |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие) | | | | | |
| 37 | Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373 |
| 38 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0 |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92 |
| 40 | Подготовка к | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | | | | | https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5 |
| 41 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839 |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идеино-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfe29 |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce29 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Тема семьи. Нравственные ценности казачества | | | | | 6 |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2 |
| 47 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2 |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4 |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов | | | | | |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c 1 |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9 |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f |
| 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя | | | | | |
| 55 | Высокий пафос и острые сатиры произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1 |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0 |
| 58 | Тема памяти. | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие) | | | | | https://m.edsoo.ru/08e859b <u>2</u> |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e <u>1</u> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067ea <u>f</u> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c3 <u>3</u> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d696 <u>2</u> |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709 |
| 64 | В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5 |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8a |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | | | | | b |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6 |
| 70 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2 |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2 |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f13 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | | | | | 8 |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d |
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f |
| 76 | В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 78 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёй» и других) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0 |
| 80 | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f |
| 81 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие) | | | | |
| 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский роман», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19 |
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45 |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d |
| 85 | Развитие речи. Анализ | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | лирического произведения второй половины XX века | | | | | https://m.edsoo.ru/8d5e07f0 |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришний угор») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0 |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») | | | | | |
| 89 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3610025 <u>2</u> |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00 <u>е</u> https://m.edsoo.ru/7cd5948 <u>е</u> |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 91 | Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a |
| 92 | Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80 |
| 93 | Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94 |
| 94 | Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте | | | | | |
| 95 | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68 |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc |
| 97 | Проблематика и сюжет, | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море») | | | | | | https://m.edsoo.ru/ce527e51 |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454 |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|
| | Аполлинера, Т.С. Элиота) | | | | | |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90 |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64 |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | | |

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы |
|-----------------------------|--|
| 1 | Осознание причастности к отечественным традициям и историческим событиям прошлых поколений на основе установления связей литературы с идеологическими течениями и особенностями культурного развития и историческую эпоху (вторая половина XIX в.) |
| 2 | Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, нравственным развитием личности в контексте осмысливания классики и собственного интеллектуально-нравственного роста |
| 3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания, культурного и нравственного развития личности, уважительного отношения к ним; осознанное умение видеть в тексте смысловую сущность, самостоятельно интерпретировать художественный текст |
| 4 | Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознанное значение нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.) |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурные особенности творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, произведений второй половины XIX в. со временем написания, сопоставлять художественные произведения, умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое значение произведений |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературную тему; развивать навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения отечественной и зарубежной литературы |
| 7 | Осмысливание художественной картины жизни, созданной автором в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального анализа, способность эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к произведению |

| | |
|----|--|
| | читательские впечатления |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей и интересов обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений русской и зарубежной литературы |
| 9 | Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и значений), выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений русской и зарубежной литературы |
| 10 | Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы с художественными интерпретациями в других видах искусств (научно-популярные статьи, художественные фильмы, театр, кино, музыка) |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как о языке художественной литературы в его эмоционально-выразительных возможностях русского языка в произведениях русской и зарубежной литературы и умение применять их в речевой практике; владение языковыми единицами различных языковых уровней и выявлять их роль в произведениях русской и зарубежной литературы |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой чтения, умениями самостоятельного истолкования литературных текстов, письменной формой, информационной переработки текстов в виде тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров, владение умением редактировать и совершенствовать собственные тексты, учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение работать с разными информационными источниками, в том числе использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных баз данных |

11 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования |
|------------------------------------|---|
| 1 | Осознание чувства причастности к отечественным традициям, преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе и культуре |
| 2 | Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературы и культуры народов России и собственного интеллектуального наследия |
| 3 | Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли русской литературы в мировом культурном процессе |
| 4 | Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XX века), их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на мировую литературу |
| 5 | Сформированность умений определять и учитывать историко-культурного и художественного наследия писателя в процессе анализа художественных текстов произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы |
| 6 | Способность выявлять в произведениях художественной литературы проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературе, устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших произведений зарубежной литературы |
| 7 | Самостоятельное осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором произведения, в единстве эмоционального личностного восприятия и понимания |
| 8 | Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов произведений |
| 9 | Овладение умениями овладение умениями самостоятельного восприятия и понимания художественных произведений в единстве формы и содержания |

| | |
|----|--|
| | заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне общего конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественные приемы и методы; литература; историзм, народность; историко-литературный процесс и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм); литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренний и внешний конфликт; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, рифмованная, тональная, дольник, верлибр); «вечные темы» и «вечные образы»; взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод и т.д.) |
| 10 | Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской литературы, сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (литература, театр, кино, музыка и другие) |
| 11 | Сформированность представлений о литературном произведении как о языке художественной литературы в его эстетической функции, выразительных возможностях русского языка в произведениях литературы, а также умение применять их в речевой практике |
| 12 | Овладение современными читательскими практиками, культурой чтения, способами анализа литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования текстов в письменной форме, информационной переработки текстов в виде рефератов, конспектов, тезисов, рефератов, а также сочинений различных жанров, владение умением редактировать и совершенствовать собственные тексты, учётом норм русского литературного языка |
| 13 | Умение самостоятельно работать с разными информационными системами в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных и электронных библиотечных систем |

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|------|---|
| 1 | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы XIX в. включительно, обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова; «Слово о полку Игореве»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин», «Борис Годунов»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души») |
| 2 | Литература второй половины XIX в. |
| 2.1 | А.Н. Островский. Драма «Гроза» |
| 2.2 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов» |
| 2.3 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |
| 2.4 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Силы природы...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Быть Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») |
| 2.5 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |
| 2.6 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сад. Лежали...» |
| 2.7 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав), главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Покаяния» |
| 2.8 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |
| 2.9 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |
| 2.10 | Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Однодум» |
| 2.11 | А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч» |

| | |
|-----|---|
| | футляре». Комедия «Вишневый сад» |
| 3 | Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Любимое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух ста изучаемым художественным произведением) |
| 4 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Турунбаев |
| 5 | Зарубежная литература |
| 5.1 | Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» |
| 5.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера |
| 5.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Кукольный дом» |

11 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|-----|---|
| 1 | Литература конца XIX – начала XX в. |
| 1.1 | А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Граф Монте-Кристо» |
| 1.2 | Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда» |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар», «На дне» |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева |
| 2 | Литература XX в. |
| 2.1 | И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистое небо», «Сан-Франциско» |
| 2.2 | А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, Двенадцать» |
| 2.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне в штанах» |
| 2.4 | С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, соловей», «Сирень» |

| | |
|------|---|
| | матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом |
| 2.5 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бесс... «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою |
| 2.6 | М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим... «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «М... мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Стихи о Москве») |
| 2.7 | А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня после... тёмной вуали...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он зв... бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквие... |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) |
| 2.9 | М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) |
| 2.10 | М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по в...) |
| 2.11 | А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Е... «Котлован», «Возвращение» |
| 2.12 | А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «В... завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, ни... рванный цоколь монумента...» |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее че... Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий... «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В спи... война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондрат... окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер... крепость» |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого» |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворени... выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С... Симонова, Б.А. Слуцкого |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по ... «Вечно живые» |
| 2.18 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль... «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить и... |

| | |
|------|---|
| | знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» |
| 2.19 | А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») |
| 2.20 | В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Об «Крепкий мужик», «Сапожки» |
| 2.21 | В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Матёй» |
| 2.22 | Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда пол горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду ск отчизны...» |
| 2.23 | И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На см ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» |
| 3 | Литература второй половины XX – начала XXI в. |
| 3.1 | Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч. пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагмент родине», «Бобришный угорь»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Стихи и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов |
| 3.2 | Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Чухонцева |
| 3.3 | Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одно). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын») |
| 4 | Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение). рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслана»; Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева |
| 5 | Зарубежная литература |
| 5.1 | Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью временем»; Э. Хемингуэя «Старик и море» |
| 5.2 | Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) |

| | |
|-----|--|
| | Г. Аполлинера, Т.С. Элиота |
| 5.3 | Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Альфреда Каппеля «Семь сестер»; Альфреда Шнитцлера «Параллельные жизни»; Альфреда Генриха «Дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Пигмалион» |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях). 10 класс. Лебедев Ю.В. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебник. Литература (в 2 частях), 10 класс/базовый уровень Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Литература (углубленный уровень). Реализация требований ФГОС среднего общего образования: методическое пособие для учителя / ; под ред. М.А.Аристовой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования»,

2023

А.Н. Романова. Литература. Технологические карты уроков.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://myschool.edu.ru/profile> - федеральная государственная

информационная система "Моя школа"

<http://www.krugosvet.ru> — Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> — Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfhology.ru> — Мифологическая энциклопедия

<http://mifolog.ru> — Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> — Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> — Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> — Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> — Фундаментальная электронная библиотека:

русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> — Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> — Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> — Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> — Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> — Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> — Русский филологический портал.

<http://www.hrono.ru/> — «Хронос» — всемирная история в Интернете.

<http://homofestivus.ru> — Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> — литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> — Преподавание литературы в школе.